

# Laudate Mariam

Abbé Hyppolyte Boutin (1849-1946)

Musique de Joseph Samson (1888-1957)

Harmonisation de Marie-Agnès Grall-Menet  
Titulaire du Grand Orgue de St Nicolas du Chardonnet

## Introduction

Musical notation for the Introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The piece begins with a 7-measure rest in the treble staff, followed by a melodic line in the bass staff.

## Couplets

8 O Vier - ge Ma - ri - e, en - tend près de Dieu Ton peu - ple qui pri - e, ex -

Musical notation for the first couplet, starting at measure 8. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff.

## Refrain

15 au - ce ses vœux. Lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te Ma - ri -

Musical notation for the first part of the refrain, starting at measure 15. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff.

21 am ! Lau - da - lau - da - lau - da - te Ma - ri - am.

Musical notation for the second part of the refrain, starting at measure 21. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff.

1. O Vierge Marie,  
Entends près de Dieu  
Ton peuple qui prie  
Exauce ses vœux.

2. Unis aux Saints Anges  
Devant ton autel  
Reçois nos louanges,  
O Reine du ciel.

3. Ton âme très pure  
Est sainte en naissant.  
De toute souillure  
Le ciel la défend.

4. Le Verbe adorable  
Fait homme pour nous  
De toi, Vierge aimable,  
Veut naître humble et doux.

5. Et Dieu te couronne  
Devant les élus,  
Ton trône rayonne  
Auprès de Jésus.

6. O Reine bénie  
Qu'au sein des splendeurs  
Après cette vie  
Te chantent nos cœurs.

**R. Laudate, laudate, laudate Mariam (bis)**

